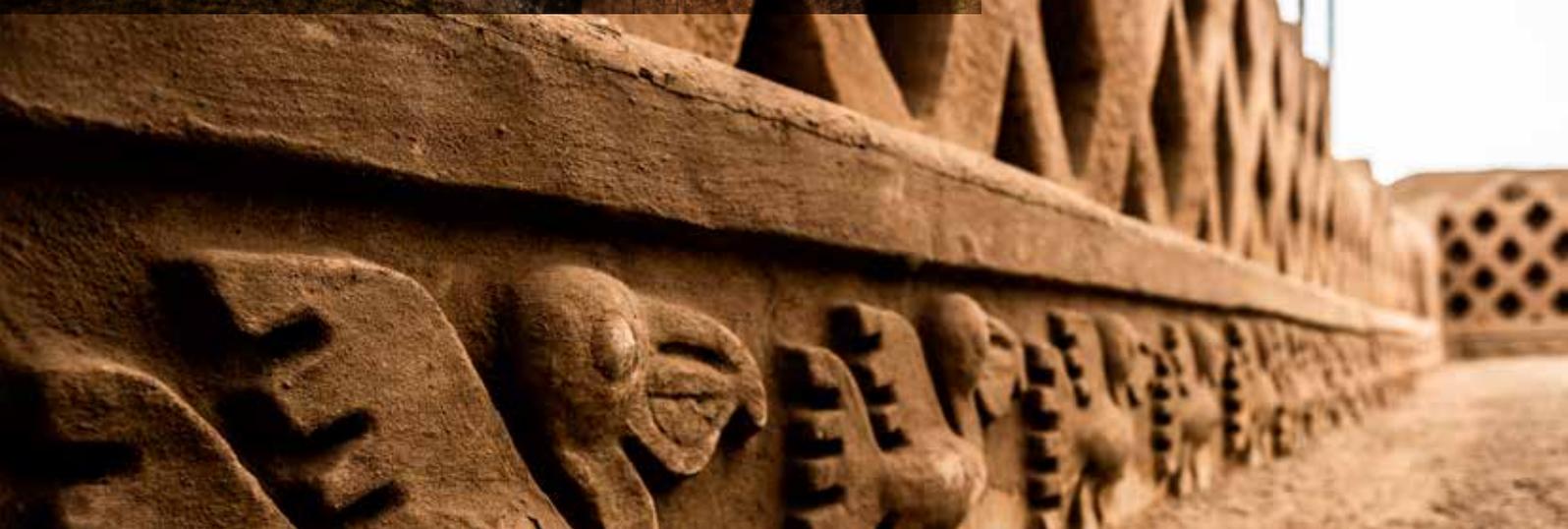
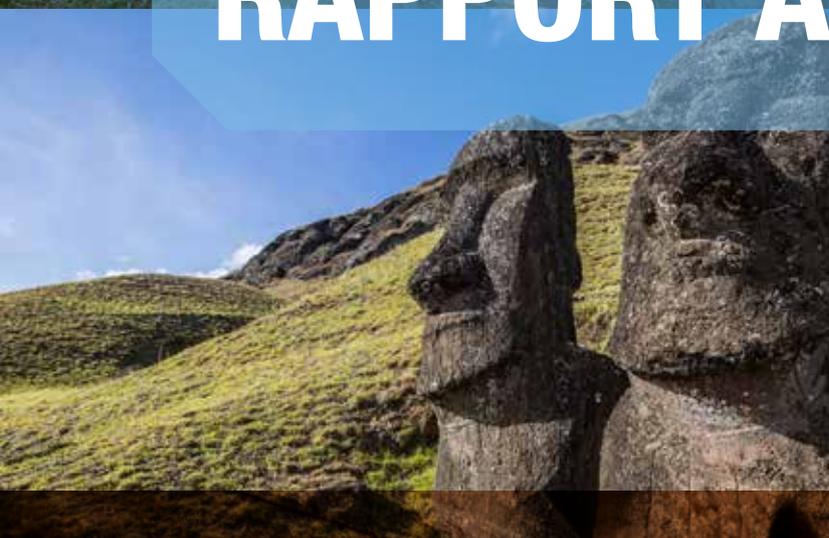


ICOMOS

conseil international des monuments et des sites



RAPPORT ANNUEL 2020





Chan Chan, la ville menacée par la sécheresse au Pérou (projet Heritage on the Edge)

Sommaire

Message de la Présidente	4	Chefs de file de la conservation du patrimoine culturel		Un engagement inébranlable en faveur de la protection du patrimoine	
Un réseau actif		Patrimoine culturel et ODD : une collaboration toujours aussi vitale	20	Un engagement renforcé pour lutter contre le changement climatique	28
Chiffres clés	8	ICOMOS s'engage dans la décolonisation et la diversification du patrimoine	21	La plateforme Google utilise le patrimoine pour communiquer sur le changement climatique	29
20 ^e Assemblée générale de l'ICOMOS	10	Renforcer les capacités des professionnels du patrimoine mondial dans la région arabe pour les sites culturels et mixés	22	Guide pour l'élaboration et la révision des listes indicatives du patrimoine mondial	30
18 avril – Journée internationale des Monuments et des Sites	14	Publications	23	Les Sites associés aux mémoires de conflits récents et la Convention du patrimoine mondial	31
ICOMOS en ligne	15			Connecting Practice : Culture et Nature	32
Lancement de la série de webinaires de l'ICOMOS	15			Mission conjointe de l'ICOMOS, l'ICOM et ALIPH à Beyrouth	33
Faites connaissance avec les nouveaux Présidents des Comités de l'ICOMOS	16			Alertes patrimoines et déclarations de préoccupation	34
Mise en lumière des activités des Comités et des Groupes de travail de l'ICOMOS	17			Commémorations	37
				Informations financières	38

Message de la Présidente



Teresa Patrício à l'Assemblée générale de l'ICOMOS à Marrakech, 2019

Je suis très heureuse de vous présenter le rapport annuel des activités de l'ICOMOS en 2020.

L'ICOMOS, en tant qu'organisation non gouvernementale, déploie ses activités dans le monde entier en faveur de la conservation du patrimoine culturel par le biais de son réseau de membres, de Comités nationaux et scientifiques internationaux et de son Secrétariat international.

Dans le monde d'aujourd'hui, la conservation du patrimoine se heurte à d'innombrables obstacles aux niveaux social, politique et environnemental. Ce rapport illustre la grande variété des efforts déployés par les membres de l'ICOMOS pour surmonter ces défis.

Après une année largement dominée par la COVID qui a bousculé un grand nombre de certitudes, je tiens particulièrement à remercier mon prédécesseur Toshiyuki Kono pour son leadership, qui a permis à l'ICOMOS d'obtenir des résultats si positifs en 2020, ainsi que le Conseil d'administration sortant et le Secrétariat par la manière dont, tous et toutes ont fait preuve d'une extraordinaire capacité d'adaptation, et ont montré un professionnalisme à toute épreuve !

Durant l'année 2020 nos membres ont démontré une fois de plus que nous sommes un foyer essentiel de réflexions et d'expertise.

En 2020, les Comités nationaux, les Comités scientifiques internationaux et les Groupes de travail de l'ICOMOS ont activement développé d'importantes réflexions, travaux et rapports dans des nombreux domaines. Parmi ceux-ci citons ceux concernant les risques, une approche du patrimoine centrée sur les droits de l'Homme, le changement climatique et le développement durable conformément au programme des Nations-Unies.

En 2020, l'ICOMOS a signé un protocole d'accord avec l'ONU-Habitat visant à consolider leur partenariat. Ce protocole a créé un large cadre de collaboration entre les deux organisations, avec un accent particulier sur la régénération et la reconstruction urbaines, notamment dans le contexte du changement climatique. L'ICOMOS en collaboration avec Europa Nostra développent un « Document vert sur le patrimoine européen » qui met l'accent sur le rôle du patrimoine culturel dans la réalisation des ambitions du Pacte vert pour l'Europe (European Green Deal). Enfin, lors de sa 20^e Assemblée générale, l'ICOMOS a massivement voté une déclaration d'urgence climatique et écologique !

Alors que nous vous présentons les nombreuses réussites de l'année écoulée, je vous invite à regarder vers l'avenir.

Ensemble, nous pouvons développer un travail guidé par l'engagement, par le dialogue, où, ensemble et de manière concertée, nous relèverons les défis qui feront de l'ICOMOS ce qu'il a toujours censé être, c'est à dire : un réseau d'échange et de coopération ouverte, une source d'inspiration, garant de partage des connaissances et des expertises, un corpus surveillant le patrimoine, mais avant tout, une autorité universelle incontestée en matière de conservation du patrimoine.

Puissent nos efforts conjugués en tant qu'organisation mondiale servir le patrimoine à jouer son rôle de levier pour un monde meilleur !

Teresa Patrício

Présidente



Assemblée générale de l'ICOMOS à Buenos Aires en Argentine, 2018 (De gauche à droite : le Secrétaire général Mario Santana, le Président honoraire Toshiyuki Kono, la Présidente de l'ICOMOS Teresa Patrício et l'ancien Secrétaire général Peter Phillips)

Un réseau actif

Bagerhat, une ancienne ville de mosquées menacée par les inondations au Bangladesh (projet Heritage on the Edge)

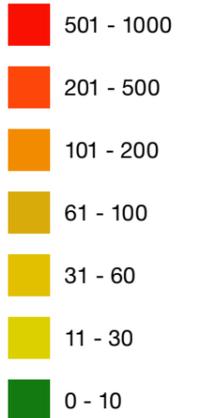


Chiffres clés

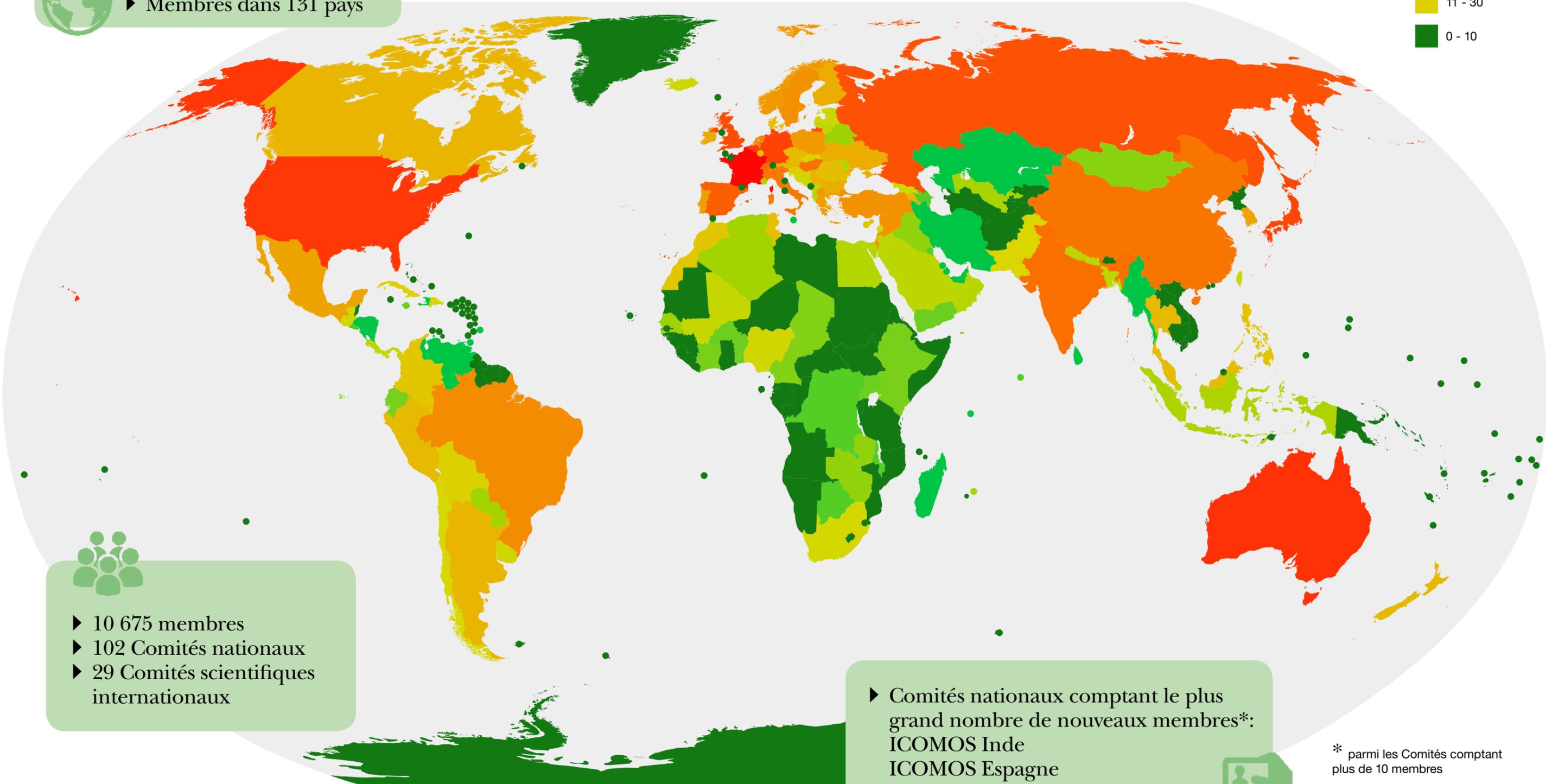
Les membres de l'ICOMOS à travers le monde en 2020



► Comités nationaux ayant le pourcentage le plus élevé de membres âgés de moins de 30 ans*:
US/ICOMOS
ICOMOS Pakistan
ICOMOS Inde



► Membres dans 131 pays



► 10 675 membres
► 102 Comités nationaux
► 29 Comités scientifiques internationaux

► Comités nationaux comptant le plus grand nombre de nouveaux membres*:
ICOMOS Inde
ICOMOS Espagne
Australie ICOMOS

* parmi les Comités comptant plus de 10 membres

Honneurs

LE PRIX PIERO GAZZOLA

Le prix Piero Gazzola a été créé en 1979 en mémoire de l'un des plus grands défenseurs de la conservation et de la restauration des monuments et sites historiques, fondateur de l'ICOMOS et premier Président de l'organisation.

Le prix est décerné tous les trois ans lors de l'Assemblée générale de l'ICOMOS à une personne ou un groupe de personnes qui ont travaillé ensemble et contribué avec distinction aux buts et objectifs de l'ICOMOS. Le bénéficiaire doit être membre de l'ICOMOS et est choisi par un comité de sélection.

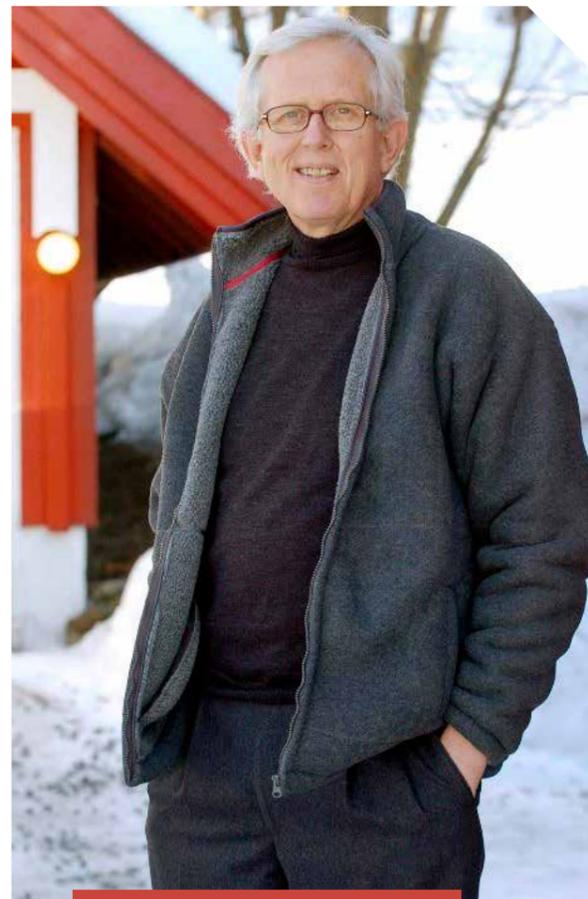
Nous sommes heureux d'annoncer qu'après une évaluation minutieuse, le lauréat du prix Gazzola 2020 sélectionné par le jury est Amund Sinding-Larsen de Norvège.

En faisant progresser et en développant nos méthodes de conservation du patrimoine culturel mondial, Amund Sinding-Larsen a généreusement servi et enrichi l'ICOMOS depuis quatre décennies. Grâce à son travail considérable à travers l'Europe, l'Amérique, l'Afrique et l'Asie, il a acquis une profonde compréhension de la nécessité pour les activités liées au patrimoine culturel de prendre en compte et de respecter les droits longtemps ignorés des communautés locales, des minorités religieuses et culturelles, des populations autochtones et des gardiens et gardiennes des lieux patrimoniaux.

Avec courage, conviction et ténacité, il a introduit ces concepts au sein de l'ICOMOS, où il a institué, guidé et assuré le soutien financier continu du processus de l'initiative « Notre Dignité Commune », qui a défendu l'intégration des droits de l'Homme dans tous nos travaux, y compris en tant que conseiller de l'ICOMOS, de l'ICCROM et de l'UICN auprès de l'UNESCO et du Comité du patrimoine mondial.

Grâce au travail tenace de M. Sinding-Larsen, de nombreuses voix importantes, mais jusqu'alors muettes, concernant la multiplicité des valeurs inhérentes au patrimoine sont maintenant entendues et bienvenues.

L'attention internationale pour la dimension des droits continue de croître, et l'importance de la contribution de M. Sinding-Larsen est reconnue par un groupe de travail permanent composé de membres de l'ICOMOS et de l'UICN qui poursuivent son héritage.



Amund-Sinding-Larsen, le lauréat du Prix Piero Gazzola

MEMBRES HONORAIRES

À l'occasion de la 20^e Assemblée générale, dix membres ont été nommés membres honoraires de l'ICOMOS pour leurs éminents services en faveur de la préservation des monuments et des sites :

- M. Dinu Bumbaru (Canada)
- Mme Sheridan Burke (Australie)
- Mme Marie-Jeanne Geerts (Belgique)
- M. Janis Krastins (Lettonie)
- Mme Jane Lennon (Australie)
- M. Esteban Prieto Vicioso (République dominicaine)
- M. Julian Smith (Canada)
- M. Andries van den Abeele (Belgique)
- M. Henk van Schaik (Pays-Bas)
- M. Peter Waldhäusl (Autriche)

Le Conseil d'administration de l'ICOMOS nouvellement élu (2020-2023)



PRÉSIDENTE
Mme Teresa Patrício
/ BELGIQUE



SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
M. Mario Santana
/ CANADA



TRÉSORIÈRE
Mme Pamela Jerome
/ ÉTATS-UNIS

VICE-PRÉSIDENTS

- Mme Riin Alatalu / ESTONIE
- M. Leonardo Castriota / BRÉSIL
- M. Alpha Diop / MALI
- M. Jiang Bo / CHINE
- Mme Zeynep Gül Ünal / TURQUIE



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

- M. Nils Ahlberg / SUÈDE
- Mme Adriana Careaga / URUGUAY
- M. Andreas Georgopoulos / GRÈCE



- Mme Suk Young Han / RÉPUBLIQUE DE CORÉE
- M. Takeyuki Okubo / JAPON
- M. Peter Phillips / AUSTRALIE



- Mme Nupur Prothi / INDE
- Mme Grainne Shaffrey / IRLANDE
- M. Jean-Christophe Simon / FRANCE



- M. Hatthaya Siriphatthanakun
/ THAÏLANDE

- Mme Stacy Vallis / NOUVELLE ZÉLANDE
- M. Cyril Von Planta / AUTRICHE



18 avril – Journée internationale des monuments et des sites

Chaque année, à l'occasion de la Journée internationale des monuments et des sites, l'ICOMOS propose un thème pour les célébrations et autres activités organisées par les Comités nationaux, les Comités scientifiques internationaux, les Groupes de travail ainsi que par d'autres organisations désireuses d'y participer.



Webinaire : Cultures partagées, patrimoine partagé, responsabilité partagée: perspectives de l'Afrique et des pays Arabes

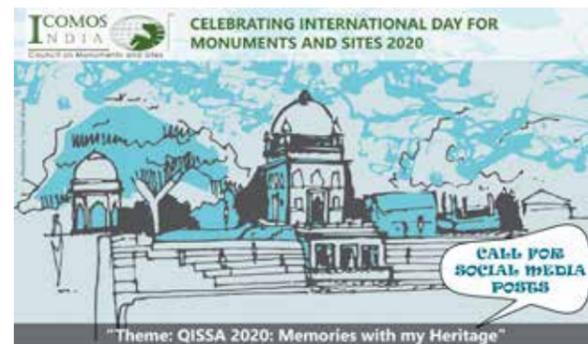
En 2020, le thème « **Cultures partagées, Patrimoine partagé, Responsabilité partagée** » reflétait le contexte mondial du patrimoine comme faisant partie de l'identité culturelle à une époque d'évolution rapide de la population, de multiplication des conflits et d'incertitude environnementale.

Ce 18 avril n'était pas comme ceux des années précédentes. Avec une planète presque entièrement sous confinement, aucun rassemblement, déplacement ou visite guidée n'était autorisé. Mais cela n'a pas empêché les experts et les amateurs de patrimoine du monde entier de célébrer nos monuments et sites, en respectant les instructions des autorités locales et nationales de leur pays. Les membres de la famille ICOMOS ont réinventé les façons traditionnelles de célébrer la Journée internationale des monuments et des sites à travers **l'organisation d'événements en ligne**: conférences, défis, rencontres virtuelles et bien d'autres initiatives innovantes.

Merci à tous pour cette journée riche et passionnante !



Webinaire : Une responsabilité partagée pour le patrimoine défavorisé (Slovénie)



Campagne de médias sociaux «Qissa : Memories with my Heritage» pour partager ses souvenirs personnels et anecdotes liés aux sites du patrimoine (Inde)

ICOMOS en ligne

icomos.org +8%
Nombre moyen de visites par mois : 14 220

RÉSEAUX SOCIAUX

+33% ICOMOS Facebook @ICOMOSInternational Environ 26 600 abonnés
+23% ICOMOS Twitter @ICOMOS Environ 16 300 abonnés

+87% ICOMOS Instagram @icomosinternational Presque 5000 abonnés

DOCUMENTATION NUMÉRIQUE

+31% Archive ouverte 218 400 téléchargements cette année, soit une moyenne de 18 200 téléchargements par mois
Banque d'images 733 944 téléchargements et 2 145 487 images vues

Parmi les éléments les plus téléchargés dans l'**Archive ouverte de l'ICOMOS** en 2020

- > **Protection of Cultural Property, Military Manual** par Roger O'Keefe, Camille Péron, Tofiq Musayev, Gianluca Ferrari.
- > **Conservation of Historic Timber Structures: An Ecological Approach** par Knut Einar Larsen and Nils Marstein.
- > **The World Heritage List. What is OUV? Defining the Outstanding Universal Value of Cultural World Heritage Properties** par Jukka Jokilehto.



Lancement de la série de webinaires de l'ICOMOS

À la suite des mesures de confinement annoncées dans plusieurs pays et l'annulation des événements publics, l'ICOMOS a lancé une série de webinaires accessibles à tous et dont le but est de promouvoir l'importance du patrimoine et d'attirer l'attention sur des problèmes patrimoniaux actuels et émergents.

Les Comités et Groupes de travail de l'ICOMOS sont invités à contribuer à l'initiative en proposant un ou plusieurs thèmes de réflexion, comme le changement climatique, le développement durable, la COVID-19, le tourisme ou encore l'eau. Certains ont choisi d'instaurer un webinaire régulier afin d'aborder plusieurs thématiques. À la fin de l'année 2020, 27 webinaires étaient déjà réalisés grâce à la remarquable implication des Comités nationaux, des Comités scientifiques internationaux, des Groupes de travail mais aussi de certaines organisations partenaires de l'ICOMOS.

Les webinaires précédents sont visionnables sur la chaîne **YouTube de l'ICOMOS** ainsi que sur le **site internet**.

L'ICOMOS invite nos membres qui souhaiteraient contribuer à cette série de webinaires à contacter le Secrétariat international.

Faites connaissance avec les nouveaux Présidents des Comités de l'ICOMOS

Nous avons le plaisir de vous présenter les nouveaux Présidents des Comités nationaux et scientifiques internationaux de l'ICOMOS élus en 2020.

Découvrez leur riche expérience professionnelle et leur parcours académique sur notre [site web](#)



Aliyu L Abdu
/ NIGÉRIA



Maddalena Achenza
/ ISCEAH (Comité international sur le patrimoine de l'architecture en terre)



Kian Boon
/ MALAISIE



Dainius Elertas
/ LITUANIE



Charlotte van Emstede
/ PAYS-BAS



Maria José De Freitas
/ ISC SBH (Comité international sur le patrimoine bâti partagé)



Cristina González-Longo
/ CIF (Comité international pour la formation)



Franziska Haas
/ ISCES (Comité scientifique international sur l'énergie et développement durable).



Katrina Kukaine
/ LETTONIE



María Claudia López
/ COLOMBIE



Hossam Mahdy
/ CIAV (Comité international d'architecture vernaculaire)



Jean-Sébastien Misson
/ BELGIQUE



Munish Pandit
/ ICICH (Comité international sur le patrimoine culturel immatériel)



Navin Piplani
/ INDE



Song In-ho
/ RÉPUBLIQUE DE CORÉE



Stratos Stylianidis
/ CIPA (Comité international pour la Documentation du patrimoine)



Maurizio Di Stefano
/ ITALIE



Nouf Mohammed Al-Saud
/ ARABIE SAOUDITE

Mise en lumière des activités des Comités et des Groupes de travail de l'ICOMOS



Pack d'information du Groupe de travail des professionnels émergents de l'ICOMOS

Le Comité international pour le patrimoine historique polaire de l'ICOMOS a fêté ses 20 ans

En 2020, le Comité international pour le patrimoine historique polaire de l'ICOMOS (IPHC) a célébré 20 ans d'engagement envers le patrimoine culturel polaire. Le Comité a formellement été établi le 1er novembre 2000 suite à la reconnaissance des similitudes de conservation et de gestion du patrimoine entre les régions polaires du nord et du sud. Parmi les travaux les plus récents de l'IPHC figure l'élaboration de directives relatives aux sites et aux travaux archéologiques en Antarctique.

Pack d'information du GTPE

À l'occasion de la 20^e Assemblée générale, le Groupe de travail des Professionnels Émergents a publié le **Pack d'information du Groupe de travail des professionnels émergents** en **anglais, français et espagnol**.

Le pack d'information est destiné à servir de référence et de ressource commune pour tous les comités, les représentants des professionnels émergents et les nouveaux membres, afin qu'ils puissent s'informer sur le fonctionnement du GTPE et s'inspirer de la participation active des professionnels émergents du monde entier.

Chefs de file de la conservation du Patrimoine

Édimbourg, la capitale de l'Écosse est confrontée aux dangers de l'augmentation des précipitations (projet Heritage on the Edge)





L'ONU-Habitat et l'ICOMOS célèbrent la signature d'un protocole d'accord lors du Forum urbain mondial



Affiche pour la série de webinaires du Groupe de travail sur les Objectifs de Développement Durable

Patrimoine culturel et ODD : une collaboration toujours aussi vitale

Alors que 2020 a marqué notre société mondiale, le travail de l'ICOMOS pour promouvoir le rôle du patrimoine culturel dans la réalisation des Objectifs de développement durable (ODD) s'est poursuivi, par le biais de son Groupe de travail sur les ODD, en s'adaptant aux besoins émergents et en restant aussi vital que jamais.

Le Groupe de travail sur les ODD de l'ICOMOS (SDGWG) a commencé l'année 2020 avec un plan de travail visant à poursuivre l'intégration du patrimoine culturel et des processus de développement durable, conformément au **plan d'action 2017 de l'ICOMOS intitulé « Patrimoine culturel et localisation des ODD »**.

La principale activité au début de 2020 a été la participation de l'ICOMOS à la 10^e session du Forum urbain mondial (FUM10), organisé par l'ONU-Habitat et qui s'est tenue à Abu Dhabi, aux Emirats arabes unis, du 8 au 13 février. Au cours du FUM10, **un protocole d'accord a été signé entre l'ICOMOS et l'ONU-Habitat**, créant un cadre de collaboration axé sur la régénération urbaine, la reconstruction et le changement climatique.

Avec l'émergence de la pandémie de COVID-19, le SDGWG a lancé **une série de webinaires** axés sur les « 5P » de l'Agenda 2030 : Personnes, Planète, Prospérité, Paix et Partenariats. Les webinaires se sont poursuivis au début de l'année 2021 et ont rassemblé un public de plus en plus diversifié et engagé.

Pendant la pandémie, l'ICOMOS a continué à contribuer à la **campagne Culture 2030 Goal**, qui est la plateforme mondiale de plaidoyer pour l'inclusion de la culture dans l'Agenda de développement durable des Nations Unies. La campagne a publié la **déclaration Culture 2030 Goal**

Covid-19 en avril 2020, approuvée par le Président de l'Assemblée générale des Nations Unies en juin 2020, et présentée lors de **l'événement parallèle virtuel « Culture : Un accélérateur sous-utilisé ? »** dans le cadre du Forum politique de haut niveau des Nations Unies en juillet 2020.

Une autre initiative majeure qui est en préparation par le SDGWG depuis 2018 est le « **Guide d'orientation sur les ODD de l'ICOMOS** », en tant que ressource de base pour toutes les parties prenantes du patrimoine et du développement durable, illustrant les liens entre le patrimoine culturel et tous les ODD et recommandant des politiques et des actions pour exploiter cette relation. Téléchargez la **première édition du document ici** en anglais uniquement.

La fin de l'année 2020 a également été marquée par un transfert de fonctions, puisque Mme Ege Yildirim a terminé son mandat de quatre ans et M. Gabriel Caballero a été nommé comme nouveau point focal de l'ICOMOS pour les ODD. Nous sommes convaincus qu'au cours de ce nouveau mandat, le SDGWG s'appuiera sur les bases d'un plaidoyer fort développé au cours des dernières années, avec des initiatives et des pratiques plus innovantes pour localiser le développement durable parmi les membres de l'ICOMOS.

Veillez également consulter la **page web du SDGWG**, le compte Twitter, **@icomosSDG2030** et le **compte Facebook**.

L'ICOMOS s'engage dans la diversification et la décolonisation du patrimoine

L'année 2020 a vu naître une demande mondiale de **changement** dans la manière dont nous **commémorons** et **représentons l'Histoire** et dont le patrimoine officiel traite spécifiquement du racisme, du colonialisme, de l'esclavage et de l'oppression.

À la lumière de l'appel au changement exprimé par les manifestations **Black Lives Matter**, l'ICOMOS a rejoint le débat sur la décolonisation et la diversification du patrimoine et a accueilli un **atelier en ligne** initié par le GTPE (groupe de travail des professionnels émergents) et le groupe de travail AG 2020 d'ICOMOS Allemagne. L'atelier a eu lieu le 19 juillet 2020 et a été suivi par des membres d'un large éventail de Comités nationaux, de Comités scientifiques internationaux et de Groupes de travail de l'ICOMOS.

Les discussions de l'atelier ont abordé des sujets allant d'exemples de racisme tels qu'ils sont vécus dans l'interprétation des sites, à l'auto-réflexion des Comités nationaux, en passant par des conversations plus larges sur la diversité, l'équité, la décolonisation, l'inclusion et l'antiracisme au sein de l'ICOMOS. Parmi les questions de représentation, le mandat d'un groupe de réflexion a été discuté ainsi que les prochaines étapes à suivre.

Les conversations de la session ont ensuite porté sur l'institution de l'ICOMOS elle-même et sur la question de savoir comment, voire si, les systèmes et structures actuels de l'ICOMOS pourraient être utilisés pour engager le débat sur la manière de lutter contre le racisme et l'exclusion.

Il est ressorti de l'atelier qu'il est impératif que l'ICOMOS devienne actif et prenne position dans le débat international qui a lieu actuellement. L'organisation doit être plus inclusive et antiraciste dans ses pratiques et dans ses structures organisationnelles ; il est tout aussi important qu'elle soit considérée comme un acteur critique et un porte-parole du changement dans le secteur du patrimoine culturel.

Pour lancer le processus, il a été suggéré de former un groupe de réflexion pour poursuivre la discussion, et de donner la priorité au débat dans les programmes des Comités nationaux et des Comités scientifiques internationaux de l'ICOMOS.

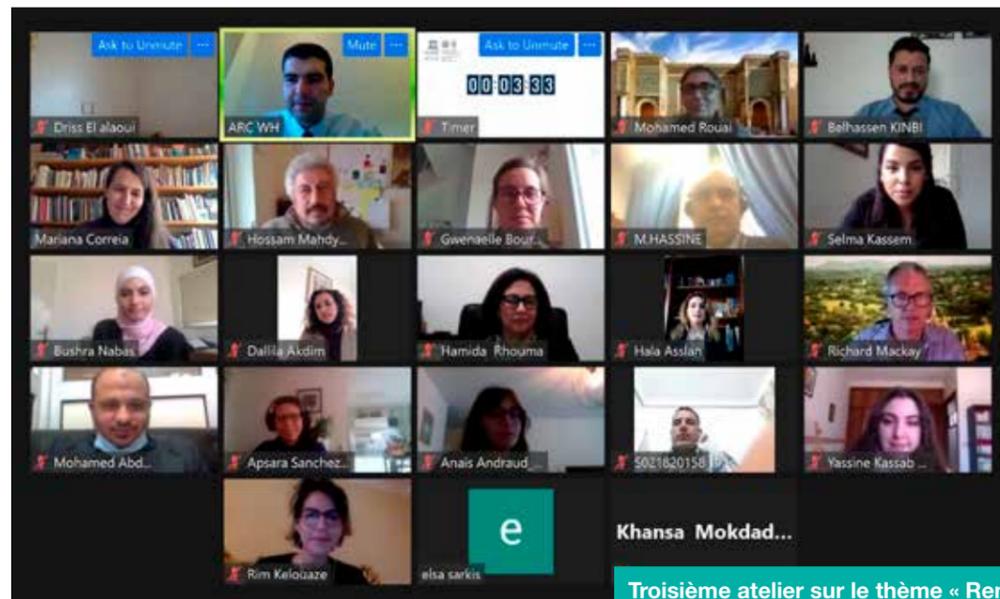
L'ICOMOS croit en l'importance de cette initiative et, tout en reconnaissant le caractère sensible de ces discussions difficiles et souvent douloureuses, il soutient et encourage la participation active des membres et des Comités au débat qui se déroule. Nos activités ne peuvent être enrichies et diversifiées qu'en accueillant un débat ouvert et honnête sur les questions relatives au racisme et à l'oppression des minorités dans le vaste secteur du patrimoine.

Renforcer les capacités des professionnels du patrimoine mondial dans la région arabe pour les sites culturels et mixtes

Du 7 au 10 décembre 2020, la troisième édition de l'atelier « Renforcer les capacités des professionnels du patrimoine mondial dans la région arabe pour les sites culturels et mixtes » s'est tenue en ligne. Il a été organisé par le Centre régional arabe pour le patrimoine mondial (ARC-WH) et l'ICOMOS dans le cadre de leur Mémoire d'accord.

Cet événement visait à approfondir la compréhension de questions spécifiques au patrimoine mondial et de la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial dans la région arabe, en tenant compte de ses spécificités régionales. L'atelier a permis de présenter et de discuter les concepts d'études d'impact sur le patrimoine, du paragraphe 172 des Orientations, de la planification de la gestion, de la préparation d'un dossier de proposition d'inscription, des processus en amont et de la préparation des listes

indicatives et du patrimoine bâti vernaculaire dans la région arabe. Deux autres sujets ont été abordés en raison de l'actualité : le changement climatique et l'impact de la COVID-19 sur le patrimoine. L'atelier a atteint ses objectifs avec succès et a contribué à un transfert des connaissances avec d'excellents résultats. L'ICOMOS et le Centre régional arabe pour le patrimoine mondial (ARC-WH) prévoient de poursuivre cette collaboration fructueuse dans les années à venir.

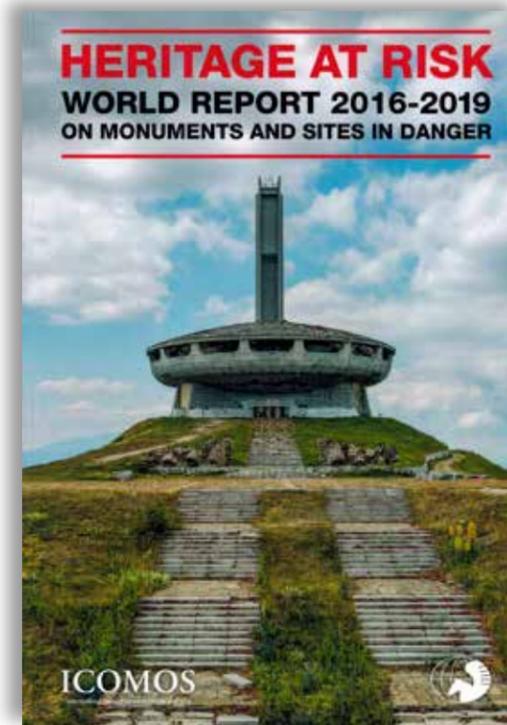


Troisième atelier sur le thème « Renforcer les capacités des professionnels du patrimoine mondial dans la région arabe pour les sites culturels et mixtes »

Publications

Cette liste est une sélection non-exhaustive des ouvrages reçus au Centre de documentation et publiés en 2020. Contact : documentation [à] icomos.org

Publications par des Comités nationaux



ICOMOS Allemagne

HERITAGE AT RISK. World Report 2016-2019 on Monuments and Sites in Danger.
Machat, Christoph (ed.), Ziesemer, John (ed.) Berlin, hendrik Bäßler verlag, 2020. 173 p., illus. [Eng]
ISBN: 978-3-945880-67-8

Le Rapport mondial 2016-2019 de l'ICOMOS sur les monuments et sites en péril (Heritage at Risk) est le dernier volume de ce qui est déjà toute une série de rapports mondiaux commencés en 2000. Il se compose de contributions de 23 pays, parmi lesquelles des rapports des comités scientifiques nationaux et internationaux de l'ICOMOS, mais aussi, comme d'habitude, des rapports d'experts individuels, complétés par de brèves informations sur le réseau World Heritage Watch, fondé en 2014, et par des communiqués de presse sur le programme Europa Nostra «Les sept sites du patrimoine les plus menacés en Europe» lancé en 2013.

 **Télécharger le PDF**

Des exemplaires papier sont disponibles au [Centre de Documentation de l'ICOMOS](#) (Frais d'envoi à votre charge)

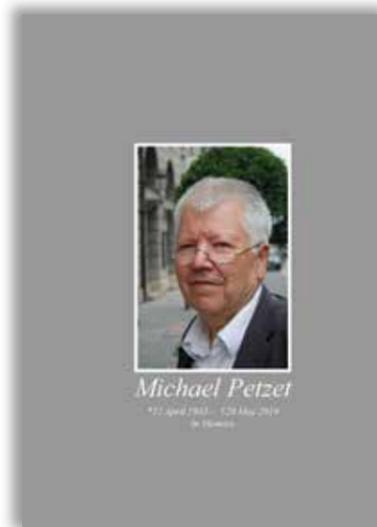
Michael Petzet *12 April 1933 - †29 May 2019*: In memory

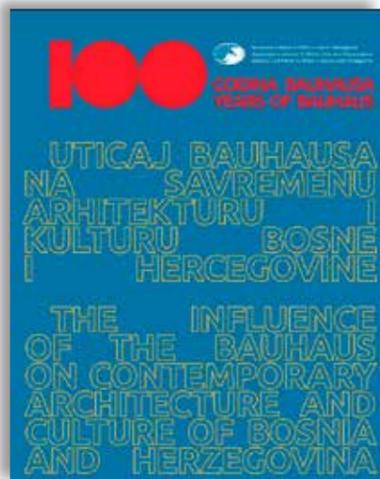
Jansen, Michael (ed.), Ziesemer, John (ed.) Berlin, ICOMOS Germany, 2020. 149 p., illus. [Ger, Eng]

Les témoignages des amis et collègues de Michael Petzet (qui étaient parfois les deux à la fois) sur cette personnalité éminente et dévouée du monde du patrimoine culturel, en Allemagne mais aussi au niveau international. M. Petzet a été président de l'ICOMOS de 1999 à 2008.

 **Télécharger la brochure en PDF**

Des exemplaires papier sont disponibles au [Centre de Documentation de l'ICOMOS](#)



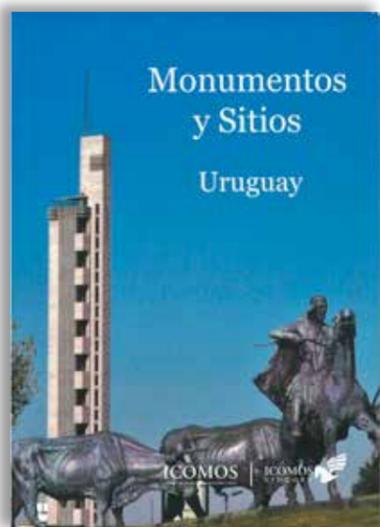


ICOMOS Bosnie & Herzégovine

100 Godina Bauhauza

Turkušić Jurić, Elša (ed.). Sarajevo, Comité National de l'ICOMOS en Bosnie Herzégovine, 2020. 104 p. [Bos]
ISBN : 978-9926-8463-0-5

Actes du Symposium scientifique « L'influence du Bauhaus sur l'architecture et la culture contemporaines en Bosnie-Herzégovine », qui a eu lieu à Sarajevo le 9 décembre 2019.



ICOMOS Uruguay

Monumentos y Sitios: Uruguay

Béhèran, Ricardo (ed.), Mazzini, Elena (ed.). Montevideo, ICOMOS Uruguay, 2019. 208 p., illus. [Spa, résumés en Eng]
ISBN: 978-9974-94-602-6

Cette publication jette un regard rétrospectif sur l'évolution de la conservation du patrimoine culturel en Uruguay jusqu'à sa situation contemporaine. Plusieurs aspects y sont abordés, depuis le cadre légal jusqu'aux inventaires en passant par la protection et la documentation des différents types de patrimoines au niveau national.

Contactez le président d'ICOMOS Uruguay : rbeheran [à] adinet.com.uy



ICOMOS Belgique (ICOMOS Wallonie-Bruxelles)

La gestion du risque en Belgique

Patricio, Teresa (ed.). Bruxelles : ICOMOS Wallonie-Bruxelles asbl, 2020. (Thema & Collecta, 7/2020). 151 p., illus. [Fre]
ISBN: 978-2-9600205-8-8

THEMA & COLLECTA traite des questions qui se trouvent au cœur des préoccupations de l'ICOMOS en proposant de partager avec ses lecteurs réflexions, expériences, témoignages et exemples qui concourent à enrichir les dynamiques de conservation des monuments et des sites.

Commander un numéro : secretariat [at] icomoswalloniebruxelles.be

Publications par des Comités scientifiques internationaux



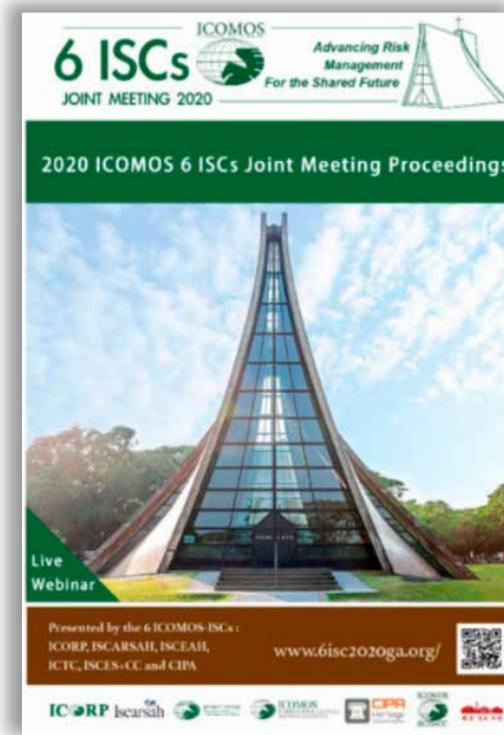
Comité international des villes et villages historiques de l'ICOMOS (CIVVIH)

Rencontre annuelle du CIVVIH 2018, symposium scientifique « patrimoine & ville durable : rapport final ». Histoire, archéologie, antiquités et ville durable.

Bruguerolle, Antoine (ed). 2019. 62 p. [Même texte en Eng & Fre]

Le thème de la permanence de l'Antiquité à Nîmes est mis en avant par l'administration de la ville et fait écho à la réflexion et aux travaux scientifiques menés par les experts du CIVVIH. Histoire et archéologie ont croisé la fabrique de la ville durable et les nouvelles pratiques urbanistiques, d'aménagement et d'architecture pour élargir le champ de travail, au-delà de la notion d'Antiquité. Trois thèmes transversaux ont été proposés pour éclairer les expériences et les études de cas exemplaires sur le sujet. Chaque thème a fait l'objet d'une session d'apprentissage comprenant une introduction théorique suivie de sept à huit communications présentant des pratiques ou des expériences significatives et conclue par une table ronde et un débat ouvert supervisé par un modérateur.

[Télécharger](#)



ICORP, ISCARSAH, ISCEAH, ICTC, ISCES+CC et CIPA

2020 ICOMOS 6 ISCs Joint Meeting Proceedings: Advancing Risk Management for the Shared Future.

Conference Volume. Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture, Taiwan, R.O.C, Taiwan, 332 p. [Eng]
ISBN: 9789865321642.

Ces actes sont issus des documents présentés lors de la réunion conjointe des 6 CSI « Advancing Risk Management for the Shared Future - Joint Meeting » le 17 octobre 2020.

Le webinaire et la présentation en ligne se proposaient d'élaborer des recommandations transdisciplinaires claires sur la gestion des risques dans le patrimoine culturel par le biais de cet engagement collaboratif. Le résultat de cette réunion conjointe vise le développement d'outils destinés à la gestion des risques dans le patrimoine culturel et à une mise en œuvre par les praticiens.

Les sujets suivants ont été abordés : (1) Changement climatique et patrimoine culturel, (2) Gestion des risques de catastrophe et résilience, (3) Reconstruction et authenticité après une catastrophe, (4) Gestion après une catastrophe, (5) Sujets pertinents, en particulier les questions/études de cas concernant les incendies et le patrimoine - Engagement communautaire, préparation, résilience et rétablissement.

[Télécharger](#)



Un engagement inébranlable en faveur de la protection du patrimoine

Kilwa Kisiwani, la ville portuaire menacée par l'érosion côtière (projet Heritage on the Edge)



Le paysage culturel de Sukur au Nigéria (Projet CVI-Africa)

Un engagement renforcé pour lutter contre le changement climatique

De la participation à de grands projets d'action à la déclaration d'urgence climatique et écologique, l'ICOMOS a poursuivi en 2020 ses efforts pour relever le défi du changement climatique.

En 2020, l'**Assemblée générale triennale de l'ICOMOS a déclaré l'urgence climatique et écologique**, appelant à une action urgente pour sauvegarder le patrimoine de l'humanité du changement climatique, par une gestion adaptative ainsi que la mise en œuvre d'une approche préventive par tous les acteurs concernés afin de limiter le réchauffement climatique à 1,5°C.

En conséquence, l'ICOMOS a continué à donner la priorité au changement climatique dans son travail au service du patrimoine mondial, en mettant l'accent sur la prise en compte des impacts climatiques, la préparation aux pertes et dommages inévitables, et en défendant le rôle que le patrimoine mondial peut jouer dans la réduction des gaz à effet de serre et la réalisation des ambitions de l'Accord de Paris.

L'année 2020 a vu une avancée majeure dans les efforts de l'ICOMOS et de ses partenaires pour s'engager davantage auprès du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC). Le GIEC est le principal organisme des Nations Unies chargé d'évaluer la science liée au changement climatique. **L'Avenir de notre Passé** (Future of our Past) traite en détail des liens entre le patrimoine, la science du climat, les sciences sociales et de la nécessité de mieux intégrer le patrimoine dans les travaux du GIEC. En outre, en 2016, le Comité du patrimoine mondial a demandé que les organisations consultatives et l'UNESCO travaillent avec le GIEC dans le but d'obtenir un chapitre spécifique sur le patrimoine mondial naturel et culturel dans un futur rapport d'évaluation du GIEC.

Une proposition détaillée pour une réunion coparrainée sur la culture, le patrimoine et le changement climatique a été préparée sous la direction du Groupe de travail de l'ICOMOS sur le changement climatique et le patrimoine avec l'aide de

Secrétariat de l'ICOMOS et soumise conjointement au GIEC par le Président honoraire de l'ICOMOS, Toshiyuki Kono, et le Sous-directeur général de l'UNESCO pour la culture, Ernesto Ottone, en mars 2020. La proposition a été approuvée par le Comité exécutif du GIEC en juin 2020. Avec le soutien de donateurs tels que l'Office fédéral suisse de la culture, l'Administration nationale chinoise du patrimoine culturel et la Fondation fédérale allemande pour l'environnement, la réunion aura lieu fin 2021. Son principal objectif est de faire le point sur l'état des connaissances et des pratiques concernant les liens entre la culture, le patrimoine et le changement climatique afin d'éclairer le 7^e cycle d'évaluation du GIEC à venir.

L'ICOMOS a également donné la priorité à l'innovation dans les pratiques de conservation du patrimoine pour faire face à l'urgence climatique. En 2020, l'ICOMOS s'est associé à Google et CyArk pour lancer **Heritage on the Edge**, une plateforme en ligne qui utilise des vidéos, des modèles 3D et des récits. L'objectif est de mobiliser le pouvoir d'impact du patrimoine à travers l'histoire du changement climatique du point de vue des biens du patrimoine mondial au Chili, en Tanzanie, au Royaume-Uni, au Bangladesh et au Pérou. L'ICOMOS est également un des partenaires principaux du projet **CVI Africa**, financé par le Royaume-Uni, qui pilote l'indice de vulnérabilité climatique pour les biens du patrimoine mondial en Afrique.

Enfin, il convient de mentionner que des experts de l'ICOMOS de plus de 20 pays ont contribué activement à l'élaboration du «Document d'orientation sur l'action climatique pour le patrimoine mondial» (2021). L'ICOMOS a également contribué au **rapport sur le changement climatique, la culture et les droits culturels**, publié par la rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels.

La plateforme Google utilise le patrimoine pour communiquer sur le changement climatique

En 2020, l'ICOMOS s'est associé à Google et CyArk pour le projet « Heritage on the Edge », qui vise à sensibiliser aux impacts du changement climatique sur le patrimoine culturel et à encourager les gens à agir pour le changement.

« **Heritage on the Edge** » est le reflet de l'un des efforts les plus ambitieux déployés à ce jour pour exploiter le pouvoir du patrimoine à raconter l'histoire du changement climatique. Google a travaillé pendant plus d'un an avec l'ICOMOS et CyArk, une organisation à but non lucratif fondée pour enregistrer, archiver et partager numériquement le patrimoine culturel, dans le but de collecter des données et produire la plateforme en ligne.

Sur près de 60 pages web, les risques et les solutions liés au changement climatique prennent vie, racontés sous l'angle de cinq sites divers du Patrimoine mondial : le parc national de Rapa Nui (Chili), les ruines de Kilwa Kisiwani et de Songo Mnara (Tanzanie), la Vieille ville et Nouvelle ville d'Edimbourg (Ecosse, Royaume-Uni), la ville-mosquée historique de Bagerhat (Bangladesh) et la zone archéologique de Chan Chan (Pérou).

Plus de 50 expositions et interviews en ligne, deux « galeries de poche » en réalité augmentée et 25 modèles 3D détaillés ont été produits à travers le projet et tous sont accessibles gratuitement sur la plateforme Google Cloud. Les données ont été récoltées par CyArk grâce à des techniques telles que la photogrammétrie aérienne et terrestre, le balayage laser et la vidéographie.

« L'histoire du patrimoine ouvre de nombreux angles sur le changement climatique – justice, moyens de subsistance,

migration, atténuation, identité, perte, impacts, solutions et bien sûr, urgence. Le projet « Heritage on the Edge » aborde tout cela et bien plus, tout en expérimentant plusieurs médias pour faire valoir ses arguments, de la haute technologie jusqu'à la narration orale traditionnelle », a déclaré le Dr Will Megarry d'ICOMOS Irlande, qui a coordonné la participation de l'ICOMOS au projet.

Dans un essai pour la plateforme en ligne, le Président honoraire de l'ICOMOS, Toshiyuki Kono, écrit : « Avant tout, le projet est un appel à l'action. Les effets du changement climatique sur notre patrimoine culturel reflètent des impacts plus larges sur notre planète et nécessitent une réponse solide et significative. Alors que les actions sur les sites individuels peuvent prévenir les pertes localement, la seule solution durable est le changement systémique et la réduction globale des émissions de gaz à effet de serre. »

Répondre au changement climatique nécessite des ajustements dans les objectifs de la pratique du patrimoine. « Heritage on the Edge » constitue une avancée importante dans cet effort. Il recueille des histoires de perte, mais aussi d'espoir et de résilience. Il montre à quel point les lieux d'importance spirituelle et culturelle, y compris ces sites emblématiques du patrimoine mondial, peuvent être des laboratoires d'innovation climatique, vecteurs d'action climatique.

Lancement du projet Heritage on the Edge (Londres)



ÉLABORER UNE LISTE PRÉLIMINAIRE DE SITES



A adapté du Manuel de référence du patrimoine mondial Établir une proposition d'inscription au patrimoine mondial (2011), p. 17.

Schéma issu du guide pour l'élaboration et la révision des listes indicatives du patrimoine mondial

Guide pour l'élaboration et la révision des listes indicatives du patrimoine mondial

L'ICOMOS a le plaisir de vous présenter le « Guide pour l'élaboration et la révision des listes indicatives du patrimoine mondial », qui a été élaboré avec le concours de l'UICN, l'ICCROM et le Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO, dans le cadre de la réforme en cours du processus de proposition d'inscription.

Le présent document répond au besoin croissant des États parties de conseils de fond lors de l'élaboration et de la révision de leurs listes indicatives.

Dans un premier temps, le Guide présente et explique les concepts de base relatifs aux listes indicatives dans le contexte du processus de proposition d'inscription et des processus en amont. Le Guide identifie les étapes clés pour la préparation et la révision des listes indicatives, ainsi que les étapes où les organisations consultatives pourraient être sollicitées par les États parties afin de fournir des

conseils, en termes de méthodologie et d'analyse pour l'élaboration ou la révision des listes indicatives, réduisant ainsi le risque de dépenser des ressources pour préparer des propositions d'inscription qui n'auraient que peu de chance d'aboutir.

Si vous souhaitez recevoir le « Guide pour l'élaboration et la révision des listes indicatives du patrimoine mondial » merci de contacter le Secrétariat international de l'ICOMOS à l'adresse suivante : [secretariat\[at\]icomos.org](mailto:secretariat[at]icomos.org)



Fers pour jambes de prisonniers, Old Great North Road - Australian Convict Sites

Les Sites associés aux mémoires de conflits récents et la Convention du Patrimoine

L'ICOMOS a le plaisir de partager son second document de discussion sur **les sites associés à des mémoires de conflits récents et la Convention du patrimoine mondial**. Encouragé par le Comité du patrimoine mondial à approfondir son analyse et à élargir la participation des experts à cette nouvelle réflexion, l'ICOMOS a préparé ce deuxième document de discussion pour examiner l'objectif et la portée de la Convention du patrimoine mondial, ainsi que ses concepts clés, et comment les sites associés aux mémoires de conflits récents s'y rattachent.

Ce document a été préparé sur la base d'une vaste consultation, à la fois de Comités nationaux et de Comités scientifiques internationaux de l'ICOMOS, mais également de plusieurs experts internationaux, de toutes les régions du monde, réunissant une grande variété d'expertise.

Le document souligne les difficultés qu'il y aurait à concilier les caractéristiques et les valeurs de tels sites avec les concepts clés de la Convention du patrimoine mondial, et plus fondamentalement encore, avec les objectifs de la Convention du patrimoine mondial.

L'une des forces de la Convention du patrimoine mondial est sa capacité à refléter les évolutions dans la perception du patrimoine au fil du temps. La réflexion sur les sites

associés aux mémoires de conflits récents interroge les limites éventuelles de cette flexibilité face à des types de patrimoine émergents, ainsi que les directions que la Convention du patrimoine mondial pourrait ne pas suivre, et de ce fait, l'étendue de sa portée. Cette préoccupation n'est pas nouvelle : elle a déjà été soulevée lors du Comité du patrimoine mondial en 1979 durant les discussions pour l'inscription du camp de concentration d'Auschwitz, en Pologne. Si les objectifs de la Convention du patrimoine mondial s'inscrivent dans des messages positifs et dans le mandat de l'UNESCO pour la Paix, il convient alors d'examiner comment la Liste du patrimoine mondial soutient ces objectifs en définissant des contraintes/limites appropriées sur l'étendue du patrimoine qui peut être inscrit.

Connecting Practice : Culture et Nature

« *Connecting Practice* » est une initiative commune entre l'ICOMOS et l'UICN, visant à explorer, apprendre et créer de nouvelles approches pour reconnaître et soutenir le caractère interconnecté des valeurs naturelles et culturelles dans les cadres de désignation et de gestion du patrimoine.



Suite au succès des deux premières phases de « *Connecting Practice* », l'ICOMOS et l'UICN sont heureux de partager les résultats de la troisième phase du projet dans **le rapport final**. Ce rapport présente les activités réalisées, les résultats obtenus, les leçons apprises et les défis rencontrés dans la mise en œuvre de cette phase du projet.

Depuis le commencement du projet en 2013, trois phases ont été mises en œuvre et une phase supplémentaire est d'ores-et-déjà prévue. Chaque phase a contribué à sensibiliser les acteurs de la gestion du patrimoine aux liens entre les dimensions naturelles et culturelles des lieux patrimoniaux et à la nécessité d'adopter des approches conjointes pour leur protection et leur gestion.

Le travail de terrain multidisciplinaire a toujours fait partie intégrante de la méthode de travail de « *Connecting Practice* ». La Phase III a impliqué les communautés et les acteurs du patrimoine de quatre biens du patrimoine mondial : les Sites culturels d'Al Aïn (Hafit, Hili, Bidaa Bint Saud et les oasis) (Émirats Arabes Unis), le delta du Saloum (Sénégal), le Paysage viticole de l'île du Pico (Portugal) et le Paysage culturel des rizières en terrasse des Hani de Honghe (Chine).

Durant la Phase III, le travail de terrain a été complété par l'analyse de la signification des mots et des concepts pertinents pour le projet, qui a donné lieu à la rédaction d'un Commentaire sur les mots-clefs de la nature et de la culture, et par une enquête auprès des gestionnaires de sites afin de recueillir des informations sur les connexions nature-culture de leurs sites. La Phase III comprenait également deux ateliers servant de plateformes de réflexion, de contribution et de retour d'information sur les activités du projet et les enseignements tirés.

La pertinence des résultats du « *Connecting Practice* » va au-delà du système du patrimoine mondial, et ils peuvent également être utilisés afin de poursuivre l'intégration des pratiques de gestion nature-culture dans des lieux patrimoniaux aux désignations multiples.

1. Rencontre avec les ostréicultrices et apicultrices du village de Dassilamé Serrer (Delta du Saloum)
2. Sites culturels d'Al Aïn (Hafit, Hili, Bidaa Bint Saud et les oasis)
3. Paysage viticole de l'île du Pico
4. Paysage culturel des rizières en terrasse des Hani de Honghe



Le dernier atelier de la phase III du projet s'est tenu en ligne en septembre 2020

L'ICOMOS et l'UICN remercient le Fonds Christensen pour son soutien du projet et sont également reconnaissants au Département de la Culture et du Tourisme d'Abu Dhabi, au comité national ICOMOS Chine, à l'Office fédéral suisse de l'environnement (OFEV), au Secrétariat du Programme des Systèmes Ingénieurs du Patrimoine Agricole Mondial (SIPAM) de la FAO, au Stockholm Resilience Centre, à l'Albaeco et à la Leuphana Universität Lüneburg pour le soutien financier et technique supplémentaire accordé pour le projet. Nous remercions également les gestionnaires de sites et les parties prenantes impliqués dans le travail de terrain.

Mission conjointe de l'ICOMOS, l'ICOM et ALIPH à Beyrouth



L'ALIPH, l'ICOM et l'ICOMOS au Musée national de Beyrouth lors de leur mission conjointe, 2020

Dans le cadre de leur mission conjointe à Beyrouth en septembre 2020, Marie-Laure Lavenir (ICOMOS), Peter Keller (ICOM) et Valéry Freland (ALIPH) ont eu des réunions de travail avec le Directeur général des Antiquités (DGA) du Liban, les responsables de plusieurs musées et bibliothèques, et de nombreux représentants de la société civile, dont notamment les comités libanais de l'ICOMOS, de l'ICOM et du Bouclier bleu.

L'objectif était de contribuer à l'évaluation de la situation et des enjeux, à la coordination de l'action internationale et à la mise en œuvre de projets concrets de réhabilitation du patrimoine endommagé par l'explosion du 4 août 2020. Parmi les premiers projets financés figurent les travaux de

protection du Musée national de Beyrouth, en partenariat avec le Musée du Louvre et la DGA, et les secours d'urgence pour une vingtaine d'entités culturelles et patrimoniales (musées, bibliothèques, etc.), en coopération avec le Prince Claus Fund et le Bouclier Bleu Liban.

Cette mission fait suite à la « **Déclaration de solidarité avec le Liban et de soutien à la réhabilitation du patrimoine culturel endommagé de Beyrouth** », initiée par ALIPH et signée par l'ICOMOS, l'ICOM et trente autres organisations et institutions culturelles du monde entier. Aux termes de ce texte, les signataires s'engagent « à faire tout ce qui est en leur pouvoir pour contribuer à la réhabilitation complète du patrimoine de Beyrouth endommagé par l'explosion ».



Construction du métro de Thessalonique, Grèce

Alertes patrimoine de l'ICOMOS en 2020

Les Alertes patrimoine de l'ICOMOS s'appuient sur les connaissances du réseau professionnel de l'ICOMOS, ainsi que sur les informations fournies par des tiers, telles que des organisations de la société civile, pour examiner les demandes d'action internationale lorsque des lieux patrimoniaux importants sont menacés, afin de réaliser une évaluation rigoureuse et indépendante de la situation. Les informations fournies dans cet article sur les Alertes patrimoniales 2020 ont été mises à jour le 19/02/2021.

STATION DE MÉTRO VENIZELOS – THESSALONIQUE, GRÈCE

Pendant la construction du métro de Thessalonique, un important complexe archéologique romain byzantin a été découvert à l'emplacement futur de la «station Venizelos». Renversant une décision de 2017, une décision ministérielle

publiée en mars 2020 a donné l'autorisation de retirer temporairement les antiquités et de les repositionner après l'achèvement de la construction du métro. L'ICOMOS Hellénique a considéré que cela entraînerait la fragmentation du monument, l'annulation de sa valeur culturelle et la perte de son authenticité. Suite à l'Alerte patrimoniale émise par l'ICOMOS Hellénique, la 20^e Assemblée Générale de l'ICOMOS qui s'est tenue en décembre 2020 a adopté une résolution demandant la préservation in situ de cet ensemble.

STADIO ARTEMIO FRANCHI – FLORENCE, ITALIE

L'Alerte patrimoniale publiée par l'ICOMOS et son Comité scientifique sur le patrimoine du XX^e siècle (ISC20C), en collaboration avec l'association du projet Pier Luigi Nervi, était en réaction à l'annonce, en novembre 2020, selon laquelle le club de football Fiorentina, avec le soutien de la municipalité de Florence, a demandé l'autorisation du ministère italien du patrimoine culturel pour démolir le Stadio Artemio Franchi, un exemple phare de l'architecture du XX^e siècle.

Face à l'indignation internationale, la décision a été prise de sauver le stade. La prochaine étape consiste à voir comment il peut être restauré et mis en service pour le bien des citoyens de Florence.



Stadio Artemio Franchi, Florence, Italie

ANCIEN CAMPUS DE L'INSTITUT INDIEN DE MANAGEMENT D'AHMEDABAD (IIMA) – INDE

En décembre 2020, une Alerte patrimoniale a été publiée par l'ICOMOS et l'ISC20C à la lumière des menaces pesant sur l'emblématique Ancien campus de l'institut indien de management d'Ahmedabad (IIMA). Le campus et ses composants ont été conçus entre 1962 et 1974 par l'un des architectes les plus influents du 20^e siècle, Louis I Kahn.

L'Alerte a pour but d'encourager la préparation d'un plan global de gestion de la conservation pour le campus, qui permettra d'évaluer l'importance du campus en tant qu'entité unique et de chaque bâtiment qui le compose, et de formuler des recommandations en conséquence.



Ancien campus de l'institut indien de management d'Ahmedabad



Stèles Commémoratives de Nahr el-Kalb, Mont-Liban

STÈLES COMMÉMORATIVES DE NAHR EL-KALB – MONT-LIBAN

En mars 2020, ICOMOS Liban a publié une Déclaration de préoccupation, incluant une lettre au ministre libanais de la Culture, concernant les stèles commémoratives de Nahr el-Kalb, au Mont Liban, menacées par la construction du siège d'un parti politique, le CPL (Courant Patriotique Libre). L'édification de ce bâtiment mutilera complètement et irréversiblement par ses excavations le site mémoriel du Patrimoine et constituera une intrusion sur son paysage culturel.

PROJET DE LA VALLÉE ET DU BARRAGE DE BISRI – LIBAN

En avril 2020, l'ICOMOS Liban a publié une déclaration de préoccupation concernant le projet de barrage à construire dans la vallée de Bisri, située entre les districts de Chouf et de Jezzine au sud de Beyrouth, qui conduirait à un désastre écologique et à la destruction de biens culturels précieux - y compris le paysage lui-même. Il existe actuellement suffisamment de preuves pour suggérer que la valeur culturelle de la vallée de Bisri a un fort potentiel pour être unique ou exceptionnelle au niveau régional, voire universel.



Trois des quatre colonnes de granit monolithique du temple romain de Bisri, 2015

SITES DU PATRIMOINE CULTUREL SUBAQUATIQUE ET OBJETS CULTURELS RÉCUPÉRÉS EN MÉDITERRANÉE ORIENTALE

Au cours des dernières années, des actions ont été menées par la société «Enigma Recoveries» - dans le prolongement d'activités similaires entreprises par «Odyssey Marine Exploration» - sur des sites du patrimoine culturel subaquatique situés sur le plateau continental du Liban et d'autres endroits de la Méditerranée orientale.

Préoccupé par le fait que les activités de récupération pourraient ne pas avoir respecté les normes de l'archéologie subaquatique, l'ICOMOS, par le biais de son Comité international sur le patrimoine culturel subaquatique (ICUCH), a publié une déclaration en juin 2020 offrant son expertise technique aux autorités concernées pour trouver des solutions pour l'avenir de ces sites du patrimoine culturel subaquatique et la situation concernant les objets culturels récupérés.

CHEMIN DE FER D'ACHENSEE, TYROL – AUTRICHE

Depuis que l'on a appris, fin mars 2020, que le chemin de fer d'Achensee au Tyrol est gravement menacé de destruction et de vente de pièces en raison de la faillite de l'entreprise, ICOMOS Autriche, en consultation avec la Commission autrichienne de l'UNESCO et le Département du patrimoine mondial de la République d'Autriche, et avec le soutien d'ICOMOS International, a publié une Alerte patrimoniale pour protéger et préserver ce bien culturel. En effet, le fait qu'il soit encore exploité de manière authentique aujourd'hui avec les locomotives et les wagons du jour de son inauguration le rend probablement unique au monde.

DÉCLARATIONS DE PRÉOCCUPATION

L'ICOMOS et l'ICOM ont publié conjointement une **déclaration de préoccupation** concernant le statut du musée Sainte-Sophie à Istanbul, Turquie (juillet 2020). L'ICOMOS, l'ICA, l'IFLA et l'ICOM ont également publié **une déclaration** sur la situation du patrimoine culturel dans la région du Nagorno Karabakh (novembre 2020).

Commémorations

À LA MÉMOIRE DES MEMBRES DE L'ICOMOS DISPARUS EN 2020



John Hurd

John Hurd fut Président du Conseil consultatif de l'ICOMOS de 2006 à 2014. Il a été Président du Comité scientifique international de l'ICOMOS sur le patrimoine de l'architecture en terre à partir de 2006 et a présidé le Comité scientifique de la Terre de l'ICOMOS-UK de 1994 à 2000. Il a également été actif au sein du Comité scientifique international de l'ICOMOS sur les sites de religion et de rituels (PRERICO) en tant que vice-président. Il a été consultant principal auprès du Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO pour la conservation des villes des Routes de la soie en Asie centrale.



André Matthys

André Matthys était un archéologue médiéval reconnu et membre de l'ICOMOS Wallonie-Bruxelles. Pendant de nombreuses années, il a été Inspecteur général auprès de la Direction du patrimoine de la Région wallonne. Il a joué un rôle important dans la coordination des services de restauration, de protection et d'archéologie, et a effectué de nombreuses missions à travers le monde pour l'UNESCO. Il a publié plus de 130 ouvrages et monographies.



Sung Kyun-Kim

Sung Kyun-Kim était professeur d'architecture paysagère à l'Université nationale de Séoul pendant les 26 dernières années. Diplômé de l'Université nationale de Séoul, il a obtenu un doctorat en planification urbaine et régionale à l'Université de Pennsylvanie. Il a consacré sa passion et son énergie à l'IFLA (Fédération internationale des architectes paysagistes) tout en étant à la fois délégué sud-coréen de l'IFLA et président du Comité des paysages culturels de l'IFLA.



Anatoly Nikolaevich Kirpichnikov

Anatoly Nikolaevich Kirpichnikov est l'un des plus grands spécialistes reconnus au niveau international dans l'étude de l'archéologie, de l'histoire et de la culture de la Russie, ancienne et moderne, et des pays nordiques voisins. Il était le plus ancien employé de l'Institut d'histoire et de culture de l'Académie russe des sciences et également docteur en sciences historiques, professeur et scientifique honoré de la Russie.



Hannelore Puttinger

Mme Puttinger a travaillé pour ICOMOS Allemagne à partir de 1989, lorsque Michael Petzet était président. Elle était principalement responsable des questions budgétaires, de l'administration des membres et des demandes de subventions. Ses responsabilités se sont considérablement élargies lorsque Michael Petzet a été élu Président international de l'ICOMOS en 1999, où elle a pu mettre à profit son multilinguisme.



Eusebio Leal Spengler

Eusebio Leal était un historien de la ville de La Havane. Il fut le Président honoraire d'ICOMOS Cuba, et internationalement reconnu pour sa contribution à la conservation du patrimoine, en particulier celui du centre historique de la Vieille Havane, déclaré patrimoine mondial depuis 1982. Il a reçu la médaille Victor Hugo de l'UNESCO et a été promu par la France au rang de Commandeur de la Légion d'honneur en janvier 2013.



Jiří Toman

Jiří Toman était un expert reconnu en droit international humanitaire, en histoire du droit et en relations internationales. Il a apporté une contribution remarquable au domaine du droit international, notamment à la question de la protection des biens culturels en temps de conflit armé. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur le droit international humanitaire, des droits de l'Homme, des conflits armés et le droit pénal international.

État des recettes et dépenses 2020

Informations financières

Au 31 décembre 2020 (en Euros)

L'ICOMOS remercie les principaux partenaires et institutions suivantes pour le soutien financier qu'ils ont fourni en 2020 :

Administration du patrimoine culturel, République de Corée
Département de la culture et du tourisme, d'Abu Dhabi, Emirats arabes unis
Commission européenne
Chancellerie fédérale d'Autriche
Google Arts & Culture
Département du patrimoine de Wallonie, Belgique
ICCROM
UICN
Ministère de la Culture, France
Administration d'Etat du Patrimoine culturel, Chine
UNESCO
Fonds Christensen, Etats-Unis
Centre pour la Conservation et la Préservation du Patrimoine architectural islamique, Egypte
Bureau des Patrimoines culturels du Ministère de la Culture, Taïwan
Parc culturel de Cheng Mei, Taïwan
Union africaine des Architectes, Ile Maurice

Nous exprimons également notre plus sincère gratitude à toutes les personnes qui ont apporté leur soutien.

En raison de la COVID-19, la 20^e Assemblée Générale de l'ICOMOS n'a pas pu se tenir à Sydney, en Australie, comme prévu initialement et a dû être organisée en ligne pour la première fois. L'ICOMOS souhaite remercier tous les membres et volontaires qui ont soutenu le Secrétariat dans l'organisation de la 20^e Assemblée Générale de l'ICOMOS. L'ICOMOS souhaite également remercier l'ICOMOS Australie d'avoir accepté d'organiser l'Assemblée Générale de l'ICOMOS en 2023.

L'ICOMOS souhaite également remercier les supporters qui ont contribué à la campagne de crowdfunding « **Aidez les professionnels du patrimoine à avoir un impact grâce à l'ICOMOS** » ! Les dons reçus ont couvert le coût de la 20^e Assemblée Générale de l'ICOMOS et ont permis aux membres de participer gratuitement à la première Assemblée Générale de l'ICOMOS entièrement en ligne !

Martin, ICOMOS Canada, Kazuyuki, Kazuhiko, Daniela, Susan, Rezsó, Donald, Marie-Hélène, William, Camilla, Zach, Rob, Groupe de travail de l'ICOMOS sur la COVID-19, Natalia, Amel, Gabriel, Yoloxochitl, Kristal, Fatime-zahra, ICOMOS Luxembourg, Hae Un, Martin, Viktoria, Elena, Ananya, Kamyar, Celia, Yumi, Jane, Paul, Tokie, Elizabeth, Tony, ICOMOS Belgique, Beatrice, Riin, Daniel, Gabriele, Koji, Doo, Lara, Susan, Karim, Nina, Stephen, Smriti, Lorenza, Judith, Andrea, Florence, Gabriel, Jihye, Yuna, Hyunuk, Toni, Sinite, Amund, Luisa, Susan, Cornelius, ICOMOS Egypte, Alejandrina, Mohammad, Clara, Alex, Hyesung, ICOMOS Corée, Australie ICOMOS, Ricardo, Nicholas, Marie-Laure, Aboukacem, Steve, Frank, Daniel, Fabian, Aylin, ICOMOS Danemark, Silvia, Suk-Young, Bente, Andres, ICOMOS Mexique, Maria, Milagros, Andrew, ICOMOS LITUANIE, Margaret, Amilcar, Merab, Agnieszka, Barry, Moritz, Jurate, Darwina, Henk, le CSI de l'ICOMOS de l'ICAHM, ICOMOS Malaisie, Christian, Miho, Gunny, Sheridan, Kani, Andrew, Miwako, ICOMOS Israel, Nobuko, Christiano, ICOMOS Autriche, ICOMOS Suisse, ICOMOS Irlande, ICOMOS Espagne, Akasaka Makoto, Hossam, Nils, Toshikazu, Sadahiro, Kerime, Savitri, Philippe, Yasuyoshi, Bill, Gisle, Clara, Khalid, Richard, Martijn, Bahij, Rady, Monica, Marc, Thomas, Teresa, Takeyuk, Artjoms, Patricia, Gráinne, Adriana, Gustavo, Grellan, Pamela, Jean-Christophe, Mario, Olga, Virginia, Max, Riin, ICOMOS Estonie, Toshiyuki, José, Jim, ICOMOS Pays-Bas, Leonid, Wataru, ICOMOS Suède, Mariana, Charlotte, Peter, ICOMOS Italie, Gaia et plusieurs donateurs anonymes !

RECETTES	2020	2019
RECETTES DES ACTIVITÉS	989 929	1 010 676
» Contrats UNESCO	783 145	767 846
» Missions de conseil	76 676	115 786
» Autres produits d'exploitation	130 108	127 044
AUTRES RECETTES	897 114	907 088
» Cotisations des membres	451 272	456 747
» Subventions	130 811	79 939
» Reprises de provisions	315 031	370 402
PRODUITS FINANCIERS	13 463	24 912
PRODUITS EXCEPTIONNELS		8 515
TOTAL RECETTES (A)	1 900 506	1 951 191
DÉPENSES		
CHARGES D'EXPLOITATION	1 870 863	1 858 351
» Dépenses de personnel	629 571	644 231
» Autres charges d'exploitation	1 056 025	947 153
» Provisions *	185 267	266 967
CHARGES FINANCIÈRES	19 747	11 414
CHARGES EXCEPTIONNELLES	4 138	-
TOTAL DEPENSES (B)	1 894 748	1 869 765
EXCÉDENT OU DÉFICIT POUR L'EXERCICE (A- B)	5 758	81 426

* Inclut les provisions pour coûts, les cotisations sociales, les imprévus ainsi que l'amortissement et la dépréciation.

ICOMOS

Organisation internationale non-gouvernementale unique, démocratique et à but non lucratif qui a pour mission de promouvoir la conservation, la protection, l'utilisation et la mise en valeur du patrimoine culturel à travers le monde, l'ICOMOS a été créé en 1965 à Varsovie suite à l'adoption l'année précédente de la Charte internationale pour la conservation et la restauration des monuments et des sites, aussi connu comme la Charte de Venise.

L'ICOMOS se consacre à l'élaboration des doctrines, à l'évolution et la diffusion de la connaissance, à l'amélioration des techniques de conservation et à la sensibilisation à l'importance du patrimoine.

L'ICOMOS a construit un solide cadre philosophique, doctrinal et de gestion pour une conservation durable du patrimoine de par le monde.

En tant qu'organisation consultative officielle du Comité du patrimoine mondial pour la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial de l'UNESCO, l'ICOMOS examine les propositions d'inscription et donne des avis sur l'état de conservation des biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial.

Secrétariat international

Marie-Laure Lavenir, Directrice générale
Anaïs Andraud, Chargée de mission, Unité d'évaluation
Gwenaëlle Bourdin, Directrice de l'Unité d'évaluation
Rebecca Currie, Chargée de mission, Unité de conseil et de suivi
Regina Durighello, Directrice de l'Unité de conseil et de suivi
Gaia Jungeblodt, Directrice, Secrétariat international
Jessica Khan, Assistante administrative
Laura Maxwell, Assistante administrative
Angélique Ploteau, Assistante junior en communication et projets
Apsara Sánchez, Chargée de mission, Unité d'évaluation
Lucile Smirnov, Responsable du centre de documentation
Maureen Thibault, Responsable communication et projets
Henri Verrier, Responsable administratif

CRÉDITS PHOTO

Couverture : © CyArk • **Sommaire** : © CyArk • **4^e de couverture** : © CyArk • **p.4-5** : © Mario Santana, © Jean-Marc Basy, ICOMOS Belgique • **p. 6-7** : © CyArk • **p.10-12** : © ICOMOS, © Amund Sinding-Larsen, **p.13-14** : © Teresa Patricio, © Mario Santana, © Pamela Jerome, © Riin Alatalu, © Leonardo Castriota © Alpha Diop © Jiang Bo © Zeynep Gül Unal © Nils Ahlberg © Adriana Careaga © Andreas Georgopoulos © Suk Young Han © Takeyuki Okubo © Peter Phillips © Nupur Prothi © Grainne Shaffrey © Jean-Christophe Simon © Hatthaya Siriphatthanakun © Stacy Vallis © Cyrill Von Planta. • **p.14** : © ICOMOS GTPE, © ICOMOS Slovénie, © ICOMOS Inde • **p.15** : © ICOMOS © Canva • **p.16-17** : © ICOMOS Nigéria, © ICOMOS Malaisie, © ICOMOS Italie, © ICOMOS Lituanie, © ICOMOS Pays-Bas, © ICOMOS Corée, © ICOMOS Lettonie, © ICOMOS Colombie, © ICOMOS Belgique, © ICOMOS Inde, © ICOMOS ISCEAH, © ICOMOS ISC SBH, © ICOMOS CIF, © ICOMOS ISCES, © ICOMOS CIAV, © ICOMOS ICICH © Stratos Stylianidis • **p.17** : © ICOMOS GTPE • **p.18-19** : © CyArk • **p.20** : © Andrew Potts, © Groupe de travail de l'ICOMOS sur les ODD • **p.22** : © Mohamed Ziane • **p.26-27** : © CyArk • **p.28** : © Anthony Sham • **p.29** : © Google Arts & Culture • **p.30** : © ICOMOS • **p.31** : © Australian Convict Sites Steering Committee **p.32-33** : © Cosme Kpadonou, © Gwenaëlle Bourdin, © Yuxin Li, © Leanna Wigboldus © ICOMOS • **p.33** : © ICOM, Conseil international des musées • **p.34-36** : © Mauricio Luzuriaga, © Ferdinando Barsotti, © ICOMOS Liban, © Konstantinos Stampoulis • **p.37** : © CNC TV Granma, © L.V. Kondrashev, © Jean-Sébastien Misson, © Iona Cisek, © Donau Universitat Krems/ Andrea Reischer, © ICOMOS, © Rana P.B. Singh

ICOMOS

11 rue du Séminaire de Conflans
94 220 Charenton-le-Pont
France

Tel. + 33 (0) 1 41 94 17 59

e-mail: secretariat@icomos.org

www.icomos.org

Présidente de l'ICOMOS : Teresa Patricio/ Auteurs : les textes ont été écrits ou contiennent du contenu écrit par Anaïs Andraud, Gwenaëlle Bourdin, Eva Caclin, Rebecca Currie, Regina Durighello, Fanny Francq, Célia Garguier, Gaia Jungeblodt, Marie-Laure Lavenir, Laura Maxwell, Teresa Patricio, Angélique Ploteau, Andrew Potts, Apsara Sánchez, Lucile Smirnov, Maureen Thibault, Leanna Wigboldus, Ege Yildirim / **Editing** : Célia Garguier, Angélique Ploteau, Maureen Thibault / **Design** : Vanessa Paris / **Relectures et traductions (version française)** : Anaïs Andraud, Gwenaëlle Bourdin, Gaia Jungeblodt, Jessica Khan, Laura Maxwell, Angélique Ploteau, Maureen Thibault.

Rapport annuel de l'ICOMOS 2020 / juillet 2021 © ICOMOS 2021



Publié avec le soutien du Ministère français
de la culture – Direction générale des patrimoines